

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по итальянскому языку (протокол № 1 от 06.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Введение.....   | 4  |
| 2. Характеристика содержания школьного этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....   | 6  |
| 3. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....  | 11 |
| 4. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов .....   | 16 |
| 5. Образцы заданий .....   | 18 |
| 6. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады .....   | 38 |
| 7. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады..... | 42 |
| 8. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов интеллектуальных состязаний школьников по итальянскому языку...  | 43 |
| 9. Контактная информация.....  | 51 |
| Приложения 1–6 .....   | 52 |

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по итальянскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать муниципальные и региональные предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы проводятся в строгом соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, внесёнными приказами от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, от 17 марта 2020 г. № 96.

При проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824). В соответствии с указанным Постановлением до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания школьного и муниципального этапов олимпиады и описание подходов к разработке заданий муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, сведения о структуре и тематике заданий, системе оценивания и процедуре определения победителей и призёров, перечень необходимого материально-технического обеспечения, список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов олимпиады.

Центральная предметно-методическая комиссия по итальянскому языку выражает надежду, что эти методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку и желает организаторам успехов в их проведении.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить, обратившись по электронной почте по адресу [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru) в Центральную предметно-методическую комиссию по итальянскому языку.

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в 2019/20 учебном году, а также перегруппировка классов по сравнению с предыдущими годами утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по итальянскому языку (протокол № 1 от 06.07.2020 г.).

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по итальянскому языку

Н.С.Дорофеева

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Всероссийская олимпиада школьников по итальянскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Растущий интерес к итальянскому языку и культуре Италии находит отражение в преподавании итальянского языка в школах с углублённым изучением итальянского языка и в средних общеобразовательных школах в качестве второго иностранного языка. К числу основных задач нашей олимпиады можно отнести и распространение итальянского языка как школьного предмета в Российской Федерации, особенно на региональном уровне.

Организатором школьного и муниципального этапов является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Срок окончания школьного этапа олимпиады – **не позднее 1 ноября 2020 г.**

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей итальянского языка, представителей Института итальянской культуры при Посольстве Италии в РФ и других организаций, занимающихся распространением итальянского языка и популяризацией итальянской культуры и науки в России.

Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении школьного этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по итальянскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри школьного этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане,

аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Школьный этап всероссийской олимпиады по итальянскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая тот факт, что итальянский язык изучается в качестве второго иностранного языка, а также значительную разницу в подготовке языковой и речевой компетенций обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на три возрастные группы: 5–7, 8–9 и 10–11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Время выполнения письменных тестовых заданий школьного этапа для всех классов — 2 часа (120 минут).

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено следующее:

– в школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

– участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

Важно проинформировать об этом в процессе регистрации участников школьного этапа, обратить внимание на новый принцип группировки классов и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявят желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время муниципальным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения школьного этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/it.php>, где также приведены все необходимые

материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 4).

При подготовке заданий школьного этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Принятая система оценки олимпиадных заданий всех этапов: 1 ответ – 1 балл.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*. Это связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного или бытового характера, связанное с молодёжной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах, в которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 5–7 классов достаточно небольшого аудиофрагмента до 1–1,5 минут звучания, для учащихся 8–9 классов – до 2 минут звучания. Учащиеся 10–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. На школьном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно (*vero*) или неверно (*falso*) данное высказывание, относящееся к аудиотексту. Всего 5 вопросов для 5–7 классов и 8 вопросов для 8–11 классов. Во второй части предлагаются, как правило, вопросы по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Для 5–7 классов должно быть 5 таких вопросов и 7 для 8–11 классов. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его



прослушивания, предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания, а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется время для переноса ответов в банки ответа. Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов у 5–7 классов и в 15 баллов у 8–9 и 10–11 классов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания с указанием времени на их выполнение, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверить лексические и грамматические умения и навыки участников олимпиады, их способность узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы итальянского языка в письменном тексте, а также умение выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

*Лингвострановедческая викторина* предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. Задание по лингвострановедению может включать две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей Италии);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков итальянской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов, учёных и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры Италии.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа итальянских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленив из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайтах или в книгах для юношества. Для младших классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации языка.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной молодёжной тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить *5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста*. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – правдиво ли данное высказывание (*vero*) или ложно (*falso*).

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Суммарно за все задания школьного этапа олимпиады можно набрать максимально 50 баллов для 5-7 классов и 55 баллов для 8—9 и 10—11 классов.**

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Срок окончания муниципального этапа олимпиады – **не позднее 25 декабря 2020 г.**

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей итальянского языка, представителей Института итальянской культуры при Посольстве Италии в РФ и других организаций, занимающихся распространением итальянского языка и популяризацией итальянской культуры и науки в России.

Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

В муниципальном этапе олимпиады принимают индивидуальное участие участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады, а также победители и призёры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования. Победители и призёры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по итальянскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-

эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по итальянскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке языковой и речевой компетенций обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы: 8—9 и 10—11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Время выполнения письменных заданий муниципального этапа: для 8—9 классов — 2 часа (120 минут), для 10—11 классов – 3 часа (180 минут).

Региональным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выборе материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/it.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 4).

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности, т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них;
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников, т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады;
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что

участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах, в которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 1,5–2 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 8—9 классов вполне достаточно использовать аудиотекст длительностью до 2,5 минут. Учащиеся 10–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3,5 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно (*vero*) или неверно (*falso*) данное высказывание, относящееся к аудиотексту (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания, предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания, а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам предоставляется возможность перенести ответы в бланки ответов.

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания с указанием времени на их выполнение, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам

во время проведения конкурса. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы итальянского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

*Лингвострановедческая викторина* предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. Задание по лингвострановедению традиционно включает две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей Италии);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков итальянской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов, учёных и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры Италии.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа итальянских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний,

имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайтах, где можно бесплатно находить тексты общей тематики. Для обучающихся в 8—9 классах рекомендуется лишь немного усложнить задание по сравнению со школьным этапом; тексты большей сложности можно предложить учащимся 10—11 классов.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – правдиво ли данное высказывание (*vero*) или ложно (*falso*).

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Выбор темы для конкурса ***Творческое письменное задание*** предполагает задание, ориентированное на проверку письменной речи участников муниципального этапа олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное или увиденное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это выглядит, как задание написать оригинальную историю, в которой задана концовка или начало, или развить предложенную тему в форме небольшого эссе.

Специфика этого задания состоит в том, чтобы направить участников на написание нешаблонного текста при использовании обиходных речевых средств, на проявление фантазии, оригинальности мышления, на умение принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объём сочинения – *120 – 150 слов* для 8—9 классов и *150—180 слов* для 10—11 классов.

Оценка письменного задания должна ориентироваться на критерии, разработанные для всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку.

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Суммарно за все задания муниципального этапа олимпиады в 8—9 и 10—11 классах можно набрать максимально 75 баллов.**

#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

##### **Литература**

1. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: второй иностранный язык: 5 — 9 классы: Программа. — М.: Вентана-Граф, 2015.
2. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: второй иностранный язык: 10 — 11 классы: Программа. — М.: Вентана-Граф, 2018.
3. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 5 класс. — М.: Вентана-Граф, 2018.
4. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 6 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
5. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 7 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
6. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 8 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
7. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 9 класс. — М.: Вентана-Граф, 2020.
8. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 10 класс. — М.: Вентана-Граф, 2014.
9. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 11 класс. — М.: Вентана-Граф, 2015.
10. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: Кн. для учителя для 5—8 и 10 классов. Электронная версия. — М.: Вентана-Граф, 2019.
11. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. — М.: Вентана-Граф, 2015.
12. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 6 класс. — М.: Вентана-Граф, 2018.
13. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана-Граф), 2018.



14. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 8 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана Вентана-Граф), 2019.
15. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 10 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана Вентана-Граф), 2018.
16. Красова Г.А., Касаткина Н.В., Прокопович С.С. Обо всём понемногу. — М.: Филоматис, 2013.
17. Томмазо Буэно. Современный итальянский. Практикум по грамматике. — М.: АСТ–Астрель, 2015.
18. Томмазо Буэно. Говорим по-итальянски. — М.: Астрель, 2015.
19. Томмазо Буэно. Универсальный учебник для изучающих итальянский язык. — М.: АСТ, 2019.
20. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. — М.: Филоматис, 2019.
21. Горячкин А.Р. Итальянский глагол : Система Индикатива и кондиционала. — М.: Филоматис, 2019 (за исключением раздела «Дополнительный материал»).
22. Лидина Л. Итальянский язык. Второй этап обучения. — М.: Филоматис, 2016 (уроки 1—5).
23. Итальянский рассказ XX века. Книга для чтения и обсуждения. — М.: Филоматис, 2007.

#### **Словари и энциклопедии**

1. Канестри Альдо. Nuovo grande dizionario russo – italiano. Русский язык. — М., 2006
2. Зорько Г.Ф., Майзель Б.Н., Скворцова Н. А. Nuovo dizionario italiano-russo. Русский язык. — М., 2000.
3. Ковалев В. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь + электронная версия. — Болонья: Дзаникелли, 2008.

#### **Интернет-источники**

1. [www.google.it](http://www.google.it)
2. [www.yahoo.it](http://www.yahoo.it)
3. [www.virgilio.it](http://www.virgilio.it)
4. [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)
5. [italianoperstranieri.mondadorieducation.it](http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it)
6. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)

## 5. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

### 5—7 КЛАССЫ

#### 1. Аудирование

##### *Транскрипция*

#### **La volpe, il cane e il gallo**

Il cane e il gallo fanno amicizia. Viaggiano insieme. Quando viene la notte, vanno in un bosco. Il gallo si siede in alto su un albero, e il cane invece rimane sotto l'albero e si addormentano.

Quando finisce la notte, il gallo comincia a cantare ad alta voce. La volpe lo sente e decide di mangiarlo. Si ferma sotto l'albero e grida al gallo:

– Oh, tu che sei un animale fantastico! Scendi e possiamo cantare insieme.

Il gallo risponde:

– Va bene, ma prima chiama il mio amico che dorme sotto l'albero: lui porterà la scala e io scenderò da te.

La volpe chiama il cane, il cane si sveglia, salta sulla volpe e la mangia.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero o falso*). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. La volpe, il cane e il gatto viaggiano insieme.  
a) vero b) falso
2. Quando viene la notte, il cane e il gallo entrano in una casetta.  
a) vero b) falso
3. Il gallo sale su un albero.  
a) vero b) falso
4. Di notte il cane comincia a cantare.  
a) vero b) falso
5. La volpe sente il gallo e decide di mangiarlo.  
a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. Chi fa amicizia?

a) il cane e la volpe   b) il cane, la volpe e il gatto   c) il cane e il gallo

7. Quando il cane e il gallo vanno nel bosco?

a) di notte   b) di giorno   c) di mattina

8. Dove si addormenta il cane?

a) sull'albero   b) sotto l'albero   c) lontano dall'albero

9. Che cosa propone la volpe al gallo?

a) mangiamo insieme   b) balliamo insieme   c) cantiamo insieme

10. Che cosa fa il cane?

a) saluta la volpe   b) mangia la volpe   c) aiuta la volpe

**Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2b 3a 4b 5a 6c 7a 8b 9c 10b

## **2. Лексико-грамматический тест**

**Задание:** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под соответствующей цифрой.

### **La mia famiglia**

Domenica scorsa sono andata con mio (1\_\_\_) a Roma a trovare la mia (2\_\_\_). Come ogni anno (3\_\_\_) venuti tutti per il compleanno di nostro nonno, (4\_\_\_) piace molto quando tutti (5\_\_\_) suoi nipoti lo vengono a trovare. Di solito i miei zii (6\_\_\_) un grande pranzo e invitano (7\_\_\_) la nostra grande famiglia. Mia madre, che è la sorella di mia (8\_\_\_), la aiuta (9\_\_\_) preparare da mangiare: cominciano (10\_\_\_) cucinare tutti i piatti che (11\_\_\_) mio nonno. La nonna apparecchia (12\_\_\_) tavola.

Mio padre e il marito di mia zia (che è mio zio) (13\_\_\_) la tv e discutono la partita di calcio e le loro squadre preferite. Sono dei grandi (14\_\_\_) di calcio.

Più tardi arrivano i (15\_\_\_) cugini: mio cugino Piero e mia cugina Elena che (16\_\_\_) sempre (17\_\_\_) il suo amico Carlo. Infine (18\_\_\_) Giovanni, il mio fratello maggiore, con

sua moglie Chiara e i loro (19 \_\_\_), Roberto e Simone. Vado molto d'accordo con i miei due nipotini e a loro piace giocare con me. Sono due bambini (20\_\_\_) e affettuosi.

| №  | A           | B            | C           |
|----|-------------|--------------|-------------|
| 1  | marito      | zii          | nonna       |
| 2  | amici       | sorelle      | famiglia    |
| 3  | è           | sono         | sei         |
| 4  | lo          | gli          | le          |
| 5  | gli         | i            | le          |
| 6  | organizzate | organizziamo | organizzano |
| 7  | tutta       | tutto        | tutte       |
| 8  | zio         | zie          | zia         |
| 9  | di          | da           | a           |
| 10 | da          | a            | di          |
| 11 | preferisco  | preferisce   | preferisci  |
| 12 | sulla       | la           | alla        |
| 13 | guardiamo   | guardano     | guardo      |
| 14 | tifoso      | tifosa       | tifosi      |
| 15 | mie         | miei         | mio         |
| 16 | vengo       | vengono      | viene       |
| 17 | con         | per          | in          |
| 18 | arrivi      | arriva       | arrivo      |
| 19 | figli       | figlie       | figlia      |
| 20 | simpatico   | simpatica    | simpatici   |

### Ключи к Лексико-грамматическому тесту

1a 2c 3b 4b 5b 6c 7a 8c 9c 10b 11b 12b 13b 14c 15b 16c 17a 18b 19a 20c

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Выбери город или остров, где находятся указанные достопримечательности. Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. il Colosseo  
a) Milano b) Torino c) Roma
2. Il teatro alla Scala  
a) Pisa b) Milano c) Firenze
3. Piazza San Marco  
a) Venezia b) Napoli c) Bologna
4. la Torre Pendente  
a) Roma b) Pisa c) Palermo
5. il Vesuvio  
a) Napoli b) Sicilia c) Sardegna

**Задание 2.** Кем были эти знаменитые итальянцы? Укажи выбранные варианты ответов под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Giuseppe Verdi  
a) compositore b) scrittore c) cantante
7. Giuseppe Garibaldi  
a) musicista b) eroe nazionale d'Italia c) poeta
8. Dante Alighieri  
a) architetto b) compositore c) poeta
9. Gianni Rodari  
a) attore b) scrittore c) pittore
10. Cristoforo Colombo  
a) navigatore b) poeta c) scultore

**Ключи к тесту *Лингвострановедение***

1c 2b 3a 4b 5a 6a 7b 8c 9b 10a

#### **4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленные вопросы. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

##### **Testo 1**

##### **Il prezzo impossibile**

Un italiano accompagnava un amico straniero venuto a visitare Roma. Andavano in automobile per le vie e le piazze principali della città. La macchina si fermava davanti ai monumenti più belli e più interessanti.

Lo straniero guardava con interesse ma vedeva che qui tutto era vecchio, antico, poco pratico. Non diceva nulla ma pensava che tutto ciò non serviva alla vita moderna.

L'italiano ha capito i pensieri dell'amico, ma non sapeva cosa dire.

Arrivano così al Colosseo. Fanno un giro attorno, entrano dentro. Lo straniero esclama:

– Bello! E' veramente bello, però a che cosa può servire una costruzione così grande?

Per fare sport? Ma gli stadi moderni sono migliori! Che cosa fate qui?

– Noi nulla.

– Peccato! Una costruzione così grande resta inutilizzata! E quanto può costare?

– E' difficile dire, ma parecchio certamente.

– Ma nel mio paese siamo abbastanza ricchi per costruire un palazzo così. Il prezzo per noi non è importante.

– Allora potete contare: vi costerà la somma di tutta la nostra storia.

1. Che città è venuto a visitare lo straniero?  
a) Venezia b) Cagliari c) Roma
2. Dove si fermava la macchina?  
a) in campagna b) vicino al mare c) davanti ai monumenti più belli
3. Che cosa pensava lo straniero dei monumenti di Roma?  
a) che tutto ciò era pratico  
b) che tutto ciò non serviva alla vita moderna  
c) che tutto ciò era vecchio
4. Perché nel paese dello straniero possono costruire un palazzo grande come il Colosseo?  
a) perché sono abbastanza ricchi.  
b) perché sono abbastanza sportivi..  
c) perché sono abbastanza pratici.
5. Quanto può costare il Colosseo?  
a) nulla b) 100 euro c) la somma di tutta la storia italiana

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero o falso*). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### **Bolzano: il mercatino di Natale**

Bolzano, una bellissima città vicino all’Austria, durante il periodo natalizio diventa davvero speciale. Qui c’è un bellissimo mercatino natalizio, tra i più belli d’Italia, ricchissimo di luci, colori, musiche e dolci. Dura un mese, dal 23 novembre al 23 dicembre. Potete trovare qui tutto quello che volete per decorare la vostra casa per le feste: dalle statuine del presepe fino alle luci e candeline.

Il mercatino si trova in piazza Walther dove si trovano bellissime cassette di legno. E’ anche possibile ascoltare nelle chiese e nelle piazze di Bolzano musiche tradizionali, bande musicali, spettacoli per i bambini. C’è anche un presepio vivente rappresentato da attori grandi e piccoli.

6. Bolzano è una città vicino alla Francia.  
a) vero b) falso
7. E’ un mercatino natalizio tra i belli d’Italia.  
a) vero b) falso
8. Il mercatino di Bolzano dura due mesi.  
a) vero b) falso
9. Qui potete trovare tutto quello che volete.  
a) vero b) falso
10. In questo periodo nelle chiese di Bolzano non si può ascoltare niente.  
a) vero b) falso

### **Ключи к тесту Чтение**

1c 2c 3b 4a 5c 6b 7a 8b 9a 10b

## **8—9 КЛАССЫ**

### **1. Аудирование**

*Транскрипция*

## I pasti in Italia

Molti italiani a colazione non mangiano quasi niente: a casa, prima di uscire, prendono solo un caffè, oppure un cappuccino e un cornetto. I bambini prendono latte o un succo di frutta con un biscotto o pane con marmellata.

Un tipico pranzo italiano è composto di un primo piatto di pasta, un secondo di carne o pesce e un contorno di verdura e, per finire, un caffè, a volte preceduto dalla frutta o da un dolce.

Spesso le famiglie italiane fanno il pranzo della domenica quando viene tutta la famiglia con cugini e cugine, zii e zie, nipoti e nonni. Di solito per questa occasione si preparano piatti tipici della regione o della città.

Nel pomeriggio i bambini mangiano un panino, uno yogurt o il classico latte e biscotti. Ai grandi piace prendere una tazza di tè e mangiare qualcosa di dolce.

Gli italiani cenano verso le otto, le otto e mezzo di sera. Però al Sud si cena più tardi verso le nove o le nove e mezza. La classica cena italiana è più leggera del pranzo, spesso è una zuppa, un secondo di verdure, uova o formaggio e frutta .

Insomma l'Italia rimane un paese tradizionale, un paese della pasta e della pizza.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*vero o falso*). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Gli italiani a colazione mangiano molto.  
a) vero b) falso
2. Alcuni prendono solo un caffè.  
a) vero b) falso
3. Un tipico pranzo italiano è composto di tre piatti.  
a) vero b) falso
4. Il pranzo finisce con un caffè, frutta o un dolce.  
a) vero b) falso
5. Il pranzo della domenica non si fa quasi mai.  
a) vero b) falso
6. Nel pomeriggio i bambini mangiano la zuppa.  
a) vero b) falso
7. Gli italiani cenano verso le otto.  
a) vero b) falso
8. L'Italia non è più il paese della pizza e della pasta.



- a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

9. Com'è la colazione in Italia?  
a) leggera b) pesante c) non c'è più
10. Che cosa prendono a colazione i bambini?  
a) cappuccino b) latte c) caffè
11. Che piatti si preparano per il pranzo della domenica?  
a) i piatti tipici della regione o della città  
b) i piatti di tutti i giorni  
c) i piatti natalizi o pasquali
12. Chi viene invitato al pranzo della domenica?  
a) solo i figli b) solo gli zii e i cugini c) tutti i parenti
13. Quando si cena al Sud?  
a) verso le sette b) verso le otto c) verso le nove
14. Com'è la classica cena italiana?  
a) più leggera del pranzo b) più pesante del pranzo c) più esotica del pranzo
15. L'Italia è cambiata nelle sue tradizioni culinarie?  
a) è cambiata molto b) è rimasta tradizionale c) è diventata esotica

**Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2a 3b 4a 5b 6b 7a 8b 9a 10b 11a 12c 13c 14a 15b

**2. Лексико-грамматический тест**

**Задание.** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

**Dove è più azzurro il fiume**

Viviamo in un tempo quando i più (1 \_\_\_) cibi sono pericolosi. Tutti i giorni (2\_\_\_) giornale parla di (3\_\_\_) spaventose fatte durante la spesa al mercato: il formaggio è fatto (4\_\_\_) materiale plastico, il burro con le candele, la frutta e la verdura sono pieni (5\_\_\_) veleni, i polli

sono pieni di medicine sintetiche, il pesce (6\_\_\_) è stato pescato l'anno scorso in Islanda e gli hanno colorato gli occhi per farlo sembrare fresco.

Marcovaldo al lavoro ascolta queste notizie e (7\_\_\_) volta si sente male. “Devo pensare (8\_\_\_) mia famiglia e cercare (9\_\_\_) comprare solo cibi sani e naturali.” Di mattina incontra dei pescatori che vanno al fiume. “ E’ quella via, - pensa. - Ma il fiume in città è (10\_\_\_). Devo trovare un posto dove l’acqua è davvero acqua e il pesce è davvero pesce.”

Con il suo motorino trova un posto del fiume pulito e una mattina (11\_\_\_) andato a pescare. Il fiume è pieno di pesci. Marcovaldo è contentissimo: in (12\_\_\_) ora ha già la borsa piena di pesci freschi.

Però quando (13\_\_\_) l’ora di andare via ha (14\_\_\_) un poliziotto. “Dove li ha presi (15\_\_\_) pesci? – dice la guardia. – Se li ha (16\_\_\_) nel fiume, deve (17\_\_\_) via subito. Non ha visto la fabbrica qui sopra?” E mostra un edificio lungo e basso dietro il bosco. “Perché?” “E’ una fabbrica chimica e il fiume è tutto inquinato. Non vede il color blu dell’acqua? Li (18\_\_\_) via, se no li (19\_\_\_) buttare via io.”

Tutto triste Marcovaldo li butta via in fretta: ha paura di esser avvelenato. Alcuni pesci sono ancora vivi e (20\_\_\_) via tutti contenti.

| Nº | A        | B          | C          |
|----|----------|------------|------------|
| 1  | severi   | svogliati  | semplici   |
| 2  | alcuni   | qualche    | certi      |
| 3  | scoperte | meraviglie | tradizioni |
| 4  | di       | da         | per        |
| 5  | da       | in         | di         |
| 6  | fresco   | allegro    | fritto     |
| 7  | nessuna  | ogni       | ognuno     |
| 8  | dalla    | della      | alla       |
| 9  | di       | a          | con        |
| 10 | lavato   | inquinato  | pulito     |
| 11 | è        | ha         | sta        |
| 12 | un       | un’        | uno        |
| 13 | eri      | ero        | era        |
| 14 | visto    | vinto      | venuto     |
| 15 | quelli   | quei       | quegli     |

|           |          |          |           |
|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>16</b> | pescato  | pescata  | pescati   |
| <b>17</b> | buttarli | buttarle | buttargli |
| <b>18</b> | butta    | buttare  | butti     |
| <b>19</b> | dovrò    | dovevo   | ho dovuto |
| <b>20</b> | guardano | saltano  | pagano    |

### Ключи к Лексико-грамматическому тесту

1c 2b 3a 4a 5c 6a 7b 8c 9a 10b 11a 12b 13c 14a 15b 16c 17a 18c 19a 20b

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Закончи предложения, выбрав нужное географическое название. Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. L'Italia confina con  
a) la Svizzera b) la Spagna c) il Portogallo
2. Venezia è bagnata dal mar  
a) Adriatico b) Ligure c) Tirreno
3. La capitale della Sicilia è ...  
a) Genova b) Cagliari c) Palermo
4. I monti più alti in Italia sono  
a) gli Appennini b) le Alpi c) gli Urali
5. Il fiume più lungo in Italia è  
a) il Tevere b) il Po c) l'Arno

**Задание 2.** Закончи предложения, выбрав правильный вариант, соответствующий итальянским традициям. Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. La vecchia con la scopa che porta i regali ai bambini in Italia si chiama ...  
a) Colombina b) la Fata c) La Befana
7. Il tipico dolce natalizio in Italia è ...  
a) il panettone b) la pizza c) il gelato
8. La festa dei prodotti locali si chiama ...  
a) sagra b) carnevale c) San Valentino
9. In Italia la festa del Primo aprile si chiama ...

a) cane d'aprile b) pesce d'aprile c) cavallo d'aprile

10. A Pasqua i bambini italiani ricevono in regalo ...

a) un orologio finto

b) un video gioco

c) uovo di cioccolata con la sorpresa

### **Ключи к тесту по Лингвострановедению**

1a 2a 3c 4b 5b 6c 7a 8a 9b 10c

## **4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленный вопрос. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

### **Testo I**

#### **La malattia del teledipendente**

Un medico veneto ha scoperto una nuova malattia. Un suo paziente è malato di “teledipendenza”.

Il sintomo più chiaro è che il ragazzo quando è davanti alla tv deve sempre cambiare canali. Dopo molte analisi mediche, il dottore ha fatto questa diagnosi: si tratta di una nevrosi. La malattia si manifesta soprattutto di notte. La sera il ragazzo accende la tv e comincia a prendere il telecomando. Riesce a seguire più di cinque programmi nello stesso tempo senza perdere il filo logico. Mentre guarda la tv, il ragazzo mangia molti dolci, non parla con nessuno e non si alza mai dalla poltrona. All'alba, stanco, va a letto ma non riesce ad addormentarsi. Passa la giornata senza parlare con nessuno, non risponde quasi alle domande, non frequenta più gli amici e ha smesso di studiare.

Certo il caso di questo ragazzo è un caso isolato. Se però pensiamo alla nostra esperienza con il televisore, a tutti i programmi brutti che vediamo, a tutte le volte che cambiamo canali, cominciamo a capire che anche noi siamo ammalati un po'. E la cura? Abituarsi a usare il telecomando per spegnere il televisore!

1. Che cosa ha scoperto il medico?

a) una nuova medicina b) una nuova malattia c) una nuova tradizione

2. Di che cosa è malato il ragazzo?

- a) di bronchite b) di malinconia c) di teledipendenza
- 3. Che cosa fa quando è seduto davanti alla tv?
  - a) cambia sempre canali b) si addormenta c) parla al telefono
- 4. Quando si manifesta soprattutto la sua malattia?
  - a) di giorno b) di mattina c) di notte
- 5. Quanti programmi riesce a seguire nello stesso tempo?
  - a) 10 b) 5 c) 2

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### La TV nella nostra vita

Oggi la TV rappresenta nello stesso tempo un pericolo ma anche una grande possibilità di conoscere il mondo. Infatti la parola "television" significa "vedere lontano". Si può "viaggiare" il mondo seduti su una poltrona.

Ma, se gli argomenti sono trattati con leggerezza e volgarità, il messaggio è molto negativo e può rappresentare un pericolo per i giovani che devono capire e interpretare la realtà.

Per esempio, se un telegiornale propone un'intervista di due minuti a un calciatore e invece dà in pochi secondi la notizia dell'inquinamento di un fiume, chi guarda la tv pensa che il calcio è più importante della tutela dell'ambiente. Vedendo certi programmi televisivi, si può pensare che è giusto urlare o sgridare il giornalista.

La televisione entra senza bussare in ogni casa e nella nostra vita e fa un effetto positivo o negativo. Attenti alla tv!

- 6. Oggi la TV è un pericolo ma anche dà la possibilità di conoscere il mondo.
  - a) vero b) falso
- 7. Gli argomenti alla tv sono trattati sempre con molta serietà.
  - a) vero b) falso
- 8. La tv deve aiutare i giovani a capire la realtà.
  - a) vero b) falso
- 9. Guardando la tv possiamo pensare che è bene urlare.
  - a) vero b) falso
- 10. Entrando nella nostra vita la tv fa solo un effetto positivo.

a) vero b) falso

### **Ключи к тесту Чтение**

1b 2c 3a 4c 5b 6a 7b 8a 9a 10b

## **5. Творческое письменное задание МЭ**

**Задание.** Напиши письмо своему итальянскому другу. Расскажи о погоде в твоём городе и напиши, какое твоё любимое время года и почему. Задай ему три-четыре вопроса на эту же тему. Написанный текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 120 – 150 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться прощальным приветствием.

### **10—11 КЛАССЫ**

#### **1. Аудирование**

*Транскрипция*

#### **Una gita al mare**

Domenica scorsa Cesare, Carlo e le loro ragazze hanno fatto una gita al mare. Sono partiti alle otto con la macchina di Cesare. Il viaggio fino a Rimini non era lungo: è durato circa tre ore. Appena arrivati, Cesare e Carlo sono andati sulla spiaggia. Hanno corso, hanno giocato a pallone, hanno fatto il bagno, hanno preso il sole. Le ragazze invece sono rimaste a casa a pulire e a preparare il pranzo.

Nel pomeriggio dopo pranzo Carlo e Cesare hanno fatto due passi in centro: hanno camminato, hanno guardato le vetrine, hanno mangiato un gelato. Le ragazze invece stavano a casa a preparare la cena.

Dopo cena Cesare e Carlo sono andati al bar e poi in discoteca a ballare. Le ragazze naturalmente sono rimaste a casa a lavare i piatti. Cesare e Carlo sono tornati a casa tardi.

Il giorno dopo sono rientrati in città. In macchina Cesare ha chiesto alle ragazze:

– Allora, vi è piaciuta la gita? Vi siete divertite?

Le ragazze non hanno risposto. Allora Carlo ha detto:

– Non dovete essere tristi: anche domenica prossima faremo una gita al mare insieme.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Cesare, Carlo e le loro ragazze sono andati in montagna.  
a) vero b) falso
2. Il viaggio è durato circa tre ore.  
a) vero b) falso
3. Appena arrivati Cesare e Carlo hanno cominciato a preparare il pranzo.  
a) vero b) falso
4. Dopo pranzo Carlo e Cesare hanno fatto due passi in centro.  
a) vero b) falso
5. Anche le ragazze sono andate con loro in centro.  
a) vero b) falso
6. Dopo cena le ragazze sono andate in discoteca a ballare.  
a) vero b) falso
7. Cesare e Carlo sono tornati a casa tardi.  
a) vero b) falso
8. Le ragazze hanno detto che la gita gli è piaciuta.  
a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

9. Dove sono andati i ragazzi?  
a) a Rimini b) a Venezia c) a Palermo
10. A che ora sono partiti?  
a) a mezzanotte b) alle otto c) nel pomeriggio
11. Quanto è durato il viaggio?  
a) 1 ora b) 2 ore c) 3 ore
12. Cosa hanno fatto Cesare e Carlo sulla spiaggia?  
a) hanno suonato la chitarra.  
b) hanno giocato a tennis.  
c) hanno fatto il bagno e hanno preso il sole.
13. Dove sono andate le ragazze?

- a) sono rimaste a casa.
- b) hanno fatto due passi in centro.
- c) sono andate al bar.

14. Chi è andato in discoteca a ballare?

- a) le ragazze
- b) Cesare e Carlo
- c) tutti e quattro

15. Perché le ragazze non hanno risposto alla domanda di Cesare?

- a) perché erano tristi.
- b) perché si sono addormentate.
- c) perché ascoltavano la musica.

### **Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2a 3b 4a 5b 6b 7a 8b 9a 10b 11c 12c 13a 14b 15b

## **2. Лексико-грамматический тест**

**Задание:** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

### **L'acca in fuga**

C'era una volta un'Acca.

Era una povera Acca e lo sapeva. Perciò restava al suo posto e sopportava con pazienza gli scherzi delle sue compagne. Esse le dicevano:

- E così, sei anche tu una lettera dell'alfabeto? Con quella faccia?
- Lo sai o non lo sai che nessuno ti pronuncia?

(1\_\_\_) sapeva, lo sapeva. Ma sapeva anche che all'estero ci sono paesi, e lingue, in cui l'acca e' importante.

«Voglio andare in Germania, — pensava l'Acca, quand'era più triste del solito. — Mi hanno detto che lassù le Acche sono importantissime.»

Un giorno (2\_\_\_) e senza dire niente (3\_\_\_) le sue poche robe in sacco e si mise (4\_\_\_) viaggio.

Quel che (5\_\_\_) a causa di quella fuga non si può nemmeno (6\_\_\_).

Le chiese rimaste senz'acca (7\_\_\_), i chioschi volarono per aria (8\_\_\_) giornali, birre, aranciate un po' dappertutto.

Le chiavi non (9\_\_\_) più.

Le chitarre non suonavano più.



La mattina dopo, dalle Alpi al Mar Jonio, non un solo gallo riuscì (10\_\_\_) fare chicchirichì: facevano tutti cicciricì.

Cominciò una gran caccia all'Acca. L'Acca (11\_\_\_) scoperta (12\_\_\_) vicinanze del Brennero, mentre tentava (13\_\_\_) entrare (14\_\_\_) in Austria, perché non aveva passaporto. Ma (15\_\_\_) pregarla in ginocchio:

– (16\_\_\_) con noi! Senza di Lei, noi non (17\_\_\_) a pronunciare bene nemmeno il nome di Dante Alighieri.

L'Acca era (18\_\_\_), ve l'ho già detto. E' (19\_\_\_). Ma adesso bisogna trattarla con rispetto, altrimenti ci lascerà un'altra volta.

Per me che porto gli occhiali (20\_\_\_) gravissimo: con gli «occhiali» senz'acca non ci vedo.

| <b>Nº</b><br><b>n/n</b> | <b>A</b>     | <b>B</b>    | <b>C</b>      |
|-------------------------|--------------|-------------|---------------|
| <b>1</b>                | li           | lo          | la            |
| <b>2</b>                | mi arrabbiai | s'arrabbio  | s'arrabbarono |
| <b>3</b>                | mettesti     | metteste    | mise          |
| <b>4</b>                | in           | a           | per           |
| <b>5</b>                | successo     | succedemmo  | successes     |
| <b>6</b>                | leggere      | descrivere  | permettere    |
| <b>7</b>                | crollarono   | crollasti   | crollò        |
| <b>8</b>                | seminando    | seminato    | seminare      |
| <b>9</b>                | rispondevano | aprivano    | salutavano    |
| <b>10</b>               | da           | di          | a             |
| <b>11</b>               | stette       | fu          | ebbe          |
| <b>12</b>               | nelle        | per le      | con le        |
| <b>13</b>               | a            | di          | da            |
| <b>14</b>               | per caso     | apertamente | di nascosto   |
| <b>15</b>               | dovettero    | dovranno    | dovrebbero    |
| <b>16</b>               | resta        | resti       | resto         |
| <b>17</b>               | riuscirà     | riuscirò    | riusciremo    |
| <b>18</b>               | brutta       | cattiva     | di buon cuore |
| <b>19</b>               | rimasta      | uscita      | salita        |

|    |       |         |         |
|----|-------|---------|---------|
| 20 | sarei | saresti | sarebbe |
|----|-------|---------|---------|

**Ключи к *Лексико-грамматическому тесту***

1b 2b 3c 4a 5c 6b 7a 8a 9b 10c 11b 12a 13b 14c 15a 16b 17c 18c 19a 20c

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Закончи предложения, выбрав правильный вариант ответа по истории Италии. Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. I colori della bandiera italiana sono  
a) verde, bianco, rosso b) azzurro, bianco rosso c) bianco, rosso blu
2. L'Italia diventa Regno Unito nel ...  
a) 1848 b) 1859 c) 1861
3. La prima capitale del Regno Unito fu ...  
a) Torino b) Roma c) Milano
4. Roma diventa capitale del Regno Unito nel ...  
a) 1861 b) 1871 c) 1877
5. L'Italia diventa repubblica parlamentare nel ...  
a) 1945 b) 1946 c) 1948

**Задание 2.** Кем были эти знаменитые итальянцы? Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Guglielmo Marconi  
a) scultore b) fisico e matematico c) botanico
7. Galileo Galilei  
a) fisico e astrologo b) filosofo c) architetto
8. Alessandro Volta  
a) pittore b) fisico c) scrittore
9. Michelangelo Buonarroti  
a) regista, attore b) cantante c) pittore, scultore, architetto
10. Raffaello Santi  
a) pittore b) architetto c) scultore

**Ключи к тесту Лингвострановедение**

1a 2c 3a 4b 5c 6b 7a 8b 9c 10a

### 4. Чтение

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленный вопрос. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

## Testo I

Il 1° maggio è la Festa del Lavoro che viene festeggiata ogni anno per ricordare la conquista del fondamentale diritto: l'orario di lavoro quotidiano di otto ore. "Otto ore di lavoro, otto di svago, otto per dormire" fu la parola d'ordine.

Il 1° maggio nasce il 20 luglio 1889 a Parigi durante il Congresso della Seconda Internazionale. La scelta del 1° Maggio è una scelta simbolica: tre anni prima infatti, il 1 maggio 1886, una grande manifestazione operaia si era svolta a Chicago.

Tutto si svolse pacificamente, ma nei giorni successivi scioperi e manifestazioni continuarono nelle principali città industriali americane. A un certo punto fu lanciata una bomba. I poliziotti aprirono il fuoco sulla folla. Alla fine si contarono otto morti e numerosi feriti. Il giorno dopo la polizia sparò contro i manifestanti provocando nove vittime.

Anche in Italia da allora si celebra la Festa del Lavoro. Quando però Mussolini arriva al potere, proibisce la celebrazione del 1° maggio. Durante il fascismo la Festa del Lavoro viene spostata al 21 aprile, giorno del cosiddetto Natale di Roma. Poi fu riportata al 1° maggio dopo la fine della seconda Guerra Mondiale nel 1945.

Dal 1990 i sindacati italiani in collaborazione con il comune di Roma organizzano un grande concerto per celebrare il 1° Maggio, soprattutto per i giovani: si svolge in piazza San Giovanni, dal pomeriggio a tarda notte, con la partecipazione di molti gruppi musicali e cantanti. E' seguito da centinaia di migliaia di persone e viene trasmesso in diretta televisiva dalla Rai.

1. Quale fondamentale conquista ricorda la Festa dei lavoratori?
  - a) orario di lavoro di otto ore.
  - b) vacanze di un mese.
  - c) vacanze natalizie di una settimana.
2. Quando fu deciso di celebrare la Festa del lavoro il 1° maggio?
  - a) a Roma nel 1990.
  - b) a Chicago 1886.
  - c) a Parigi nel 1889.
3. Cosa successe il 1° maggio del 1886?
  - a) il Congresso della Seconda Internazionale a Parigi.
  - b) una grande manifestazione operaia a Chicago.
  - c) un grande concerto in piazza San Giovanni a Roma.
4. In quale periodo in Italia questa festa non si è celebrata?

- a) nel 1990.
  - b) dopo la Seconda Guerra mondiale.
  - c) durante i tempi del fascismo.
5. Quale grande evento viene organizzato in Italia per celebrare il 1° maggio?
- a) un grande concerto per i giovani in piazza San Giovanni a Roma.
  - b) un grande festival cinematografico a Sanremo.
  - c) una grande manifestazione a Verona.

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдиво данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### La passione degli italiani

L'estate è finita e gli italiani sono tornati a casa dalle vacanze. Molti hanno visitato i paesi tropicali: Polinesia, Maldive, Thailandia, ecc. L'immagine di questi turisti è abbastanza curiosa: raramente conoscono la geografia, il clima e le tradizioni dei paesi che visitano.

Molti scelgono il luogo esotico per ragioni economiche. Arrivano sul posto e tirano fuori macchine fotografiche e cineprese per filmare immagini da mostrare agli amici e ai parenti. Ma non dimantano mai l'abbronzatura. Non si può tornare senza l'abbronzatura dalle vacanze! E per cena i nostri viaggiatori vogliono gli spaghetti, una pizza nel deserto del Sahara, un caffè espresso in Kenia. I nostri turisti, – dice il dirigente di una agenzia di viaggi, - fanno migliaia di chilometri per conoscere altri italiani, parlare italiano e mangiare cibo italiano.

Molti si bruciano al sole, prendono malattie a causa dell'acqua, del caldo e del cibo non fresco, comprano souvenir orribili e carissimi, perdono i documenti, i soldi e le valigie. Ma appena tornati a casa dimenticano ogni problema. Sono contentissimi delle foto e dell'abbronzatura e già si preparano per l'estate prossima.

- 6. Molti italiani visitano i paesi tropicali.
  - a) vero   b) falso
- 7. Conoscono benissimo la geografia, le tradizioni e il clima dei paesi che visitano.
  - a) vero   b) falso
- 8. Molti scelgono il luogo esotico per ragioni culturali.
  - a) vero   b) falso

9. Non dimenticano mai l'abbronzatura.

a) vero b) falso

10. Anche se il viaggio è andato male, appena tornati si preparano per partire di nuovo.

a) vero b) falso

### **Ключи к тесту Чтение**

1a 2c 3b 4c 5a 6a 7b 8b 9a 10a

## **5. Творческое письменное задание МЭ**

**Задание.** Напиши электронное письмо своему итальянскому другу. Расскажи ему, как ты готовишься к экзаменам, что ты собираешься делать после школы, куда думаешь поступать, о какой профессии ты мечтаешь. Задай ему аналогичные вопросы. Написанный текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 150 – 180 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться приветствием и просьбой ответить как можно скорее.

## **6. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

### **6.1. Критерии оценки выполнения тестовых заданий.**

**Максимальное количество баллов для 8—9 классов и для 10—11 классов – 55**

Все тестовые задания – аудирование, лексико-грамматический тест, лингвострановедческая викторина и чтение – проверяются по ключам.

### **6.2. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание»**

**для 8—9 и 10—11 классов. Максимальное количество баллов – 20**

| <b>Баллы</b> | <b>Содержание</b>   |
|--------------|---|
| <b>3</b>     | Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции   |
| <b>2</b>     | Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы и/или допущены 1—2 фактические ошибки. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Текст не передаёт отношения автора |

| Баллы    | Содержание  |
|----------|---|
|          | к теме  |
| <b>1</b> | Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально, и не всегда понятен смысл написанного                      |
| <b>0</b> | Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста мало отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута.<br>Или сочинение не соответствует заданной теме*** |

| Баллы    | Организация текста   |
|----------|--|
| <b>2</b> | Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом  |
| <b>1</b> | Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет чёткой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста. И/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.) |
| <b>0</b> | Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в связности текста и в употреблении логических средств связи  |

| Баллы    | Лексическое оформление   |
|----------|--|
| <b>5</b> | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустимы <b>1—2 лексические неточности/ошибки</b> |
| <b>4</b> | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе допустимо <b>не более 3—4 лексических ошибок</b> , не затрудняющих понимание текста                            |
| <b>3</b> | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>5—6 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые  |

| Баллы    | Лексическое оформление  |
|----------|---|
|          | не затрудняют понимание текста. И/или используется в основном стандартная, однообразная лексика   |
| <b>2</b> | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>7—8 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика |
| <b>1</b> | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется <b>9—10 лексических ошибок</b> , которые затрудняют понимание текста  |
| <b>0</b> | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические <b>ошибки (11 и более)</b> , которые затрудняют понимание текста   |

| Баллы    | Грамматическое оформление   |
|----------|---|
| <b>5</b> | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустимы <b>1–2 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком) |
| <b>4</b> | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3–4 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста  |
| <b>3</b> | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>5–6 грамматических ошибок</b> , не затрудняющих понимание текста   |
| <b>2</b> | Работа имеет <b>7–8 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста   |
| <b>1</b> | Работа имеет <b>9–10 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста  |
| <b>0</b> | Работа имеет многочисленные <b>грамматические ошибки (более 11)</b> ,   |



| Баллы | Грамматическое оформление   |
|-------|-----------------------------|
|       | нарушающие понимание текста |

| Баллы | Орфография  |
|-------|---|
| 5     | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1 орфографическая неточность/ошибка</b> |
| 4     | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется <b>не более 2 ошибок в правописании</b>   |
| 3     | Участник владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>не более 3—4 ошибок в правописании</b>  |
| 2     | Участник слабо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>5—6 ошибок в правописании</b>   |
| 1     | Участник очень неуверенно владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>7—8 ошибок в правописании</b>  |
| 0     | Участник плохо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>9 и более ошибок в правописании.7</b>   |

**Примечание.**

\*\*\* В случае несоответствия сочинения заданной теме выставляется 0 баллов за всю работу.

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ ошибки.

**1 балл может быть снят за:**

а) небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

б) недостаточный объём письменного сочинения: –10%;

*при объёме для 8—9 классов 120 — 150 слов — менее 108 слов;*

*при объёме для 10 —11 классов 150—180 слов — менее 135 слов;*

в) слишком большой объём письменного сочинения: + 10%;

*при объёме для 8—9 классов 120 — 150 слов – более 145 слов;*

*при объёме для 10—11 классов 150—180 слов – более 198 слов;*

г) включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

В случае если объём ПТЗ меньше 100 слов для 8—9 классов и 130 слов для 10—11 классов, работа не подлежит проверке.

В случае если объём ПТЗ больше 145 слов для 8—9 классов и 198 для 10—11 классов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл может быть добавлен** за творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может превышать 20.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих письменных творческих работах.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения письменного тура школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку.

1. Во всех рабочих аудиториях должны быть настенные часы контроля за временем.

2. Для проведения конкурса по аудированию в каждой аудитории должны быть CD проигрыватель с динамиками или компьютер. В аудитории должна быть хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания.

3. Помимо необходимого количества комплектов заданий и бланков ответов, в аудитории должны быть запасные чёрные гелевые ручки, запасные комплекты заданий и запасные бланки ответов. Рекомендуется размножать материалы заданий в формате А4, шрифт 14 и не уменьшать формат, что существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников дополнительных усилий.

4. Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

5. Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов оргкомитетом должно быть выделено необходимое количество компьютеров и технических сотрудников (волонтеров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

6. Для анализа заданий необходимы большая аудитория, в которой разместятся все участники и сопровождающие лица, и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон).

7. Для последующего показа работ необходимо предусмотреть одну большую или несколько небольших аудиторий, в которые участники допускаются в соответствии с присвоенным им идентификационным номером.

8. При рассмотрении апелляций оргкомитет обеспечивает техническую возможность видеозаписи процедуры апелляции.

9. Для работы жюри необходимы: помещение для работы (кабинеты для проверки тестов и для проверки письменных творческих работ), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, копир) и канцелярские принадлежности (простые карандаши, ластик, точилки, степлеры и скобы к нему, антистеплер).

## **8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ**

Для проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников предусматривается одна неделя для проведения письменного тура. Это делается для того, чтобы все желающие принять участие в олимпиаде по итальянскому языку независимо от того, изучают ли они этот предмет в школе или самостоятельно вне школы (на курсах, с родителями и т. д.), могли найти место, где проводится этот этап. Для этого каждый школьник должен заранее обратиться к директору своей школы с просьбой выяснить, где находится ближайшее место, где можно написать школьный этап. В случае если такого места не находится в пределах досягаемости, школьный этап можно написать

в электронном виде. Это выполнение четырёх заданий: аудирование, лексико-грамматического тест, задания по лингвострановедению и чтению. Работы проверяются на месте по ключам.

Для проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников предусматривается один день для проведения письменного тура. Это выполнение четырёх заданий, как на школьном этапе (аудирование, лексико-грамматический тест, задания по лингвострановедению и чтению), плюс выполнение письменного творческого задания.

На всех этапах во всех конкурсах письменного тура олимпиады за каждый правильный ответ даётся 1 балл. Письменное творческое задание оценивается по Критериям.

Участники Олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов, если в процессе выполнения олимпиадных заданий они не нарушали требований пп. 15, 16 и 17 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2013 г. № 1252. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в олимпиаде.

### **Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники олимпиады проходят в обязательном порядке процедуру регистрации. Регистрацию участников олимпиады осуществляет оргкомитет соответствующего этапа олимпиады перед началом его проведения.

При регистрации родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим Порядком и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребёнка, в том числе в Интернете.

Для каждого конкурса готовятся тесты с ключами, аудиозапись и транскрипционная запись текста аудирования, критерии и протоколы оценивания.

Перед проведением каждого этапа размножаются бланки ответа участника (см. Приложение 6).

Тестовые материалы или листы с заданиями, выдаваемые конкурсантам, качественно размножаются на листах формата А4 (уменьшение оригинала не допускается) с использованием только одной стороны листа (использовать оборот страницы

не рекомендуется). Их количество должно соответствовать количеству участников олимпиады.

Для проведения школьного и муниципального этапов рекомендуется предусмотреть возможность использования помещений здания школы-интерната, Центра одарённых детей и т. п. с тем, чтобы избежать потери времени на транспортировку участников. Рекомендуется также строго ограничить доступ участников и сопровождающих к членам жюри.

Накануне дня проведения муниципального этапа проводится, как правило, организационное собрание жюри в здании, где проводится этап, с обсуждением готовности к нему.

Первый конкурсный день начинается с регистрации участников с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника школьного и муниципального этапов олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель жюри (для членов жюри) и представитель жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составляются в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой)<sup>1</sup>. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один список вывешивается на двери аудитории, другой передаётся дежурному. Копии списков находятся в жюри и в оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов олимпиады следует подготовить аудитории (из расчёта один стол на одного участника) и качественные CD-проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую аудиторию) или компьютеры,

---

<sup>1</sup> Участники должны сидеть так, чтобы они не могли видеть работу соседа.

позволяющие прослушивать аудиодиски в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает оргкомитет.

Для каждого письменного конкурса каждому участнику предоставляются листы заданий и бланк ответов. Для черновых записей используются листы с заданиями. Перед началом каждого конкурса участник вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи на бланке ответов, указывающие на авторство работы, кроме идентификационного номера участника. На школьном этапе участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. На муниципальном этапе – строго чёрными гелевыми ручками, так как в дальнейшем все работы сканируются.

Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi. Поэтому при входе в аудиторию все участники должны оставить свои сумки, портфели, пакеты в отведённом для этого месте с выключенными гаджетами. Если гаджеты некуда положить, их оставляют на столе у дежурных. В случае необходимости их необходимо подписать.

Во время проведения конкурсов участники могут задавать вопросы, касающиеся только технических моментов процедуры проведения (на русском или итальянском языке).

Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приёма или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника в данном конкурсе и в школьном и муниципальном этапах олимпиады в целом аннулируются, участник удаляется со школьного и муниципального этапа олимпиады, в этом случае апелляция участника школьного и муниципального этапов олимпиады не рассматривается.

Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение конкурсных заданий требует контроля за временем. Периодически дежурные по аудиториям объявляют, сколько времени остаётся до окончания тура.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, приток свежего воздуха, достаточную освещённость рабочих мест, наличие минеральной воды. Участники могут иметь с собой шоколад в несуршашей бумаге.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остаётся в аудитории. На её обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода учащегося. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10:10 — 11:25). Старший по аудитории должен дополнительно предупредить о необходимости тщательной проверки ответов при их переносе в бланк, обратить внимание участников школьного и муниципального этапов олимпиады на то, что черновики не рассматриваются при проверке результатов конкурсов. Участники олимпиады должны обращать серьёзное внимание на лимит времени и вовремя заполнять бланки ответов, поскольку никакого дополнительного времени для этого не выделяется.

По мере написания работ участники их сдают членам жюри. По истечении времени все работы должны быть сданы членам жюри или дежурным по аудитории. Задания тура разрешается оставлять участникам олимпиады по желанию.

Идентификационный номер, полученный участником олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Он не меняется на протяжении всей олимпиады и хранится в компьютере специального сотрудника оргкомитета, несущего персональную ответственность за сохранение его в тайне. В помощь ему оргкомитетом должны быть выделены несколько компьютеров и достаточное количество технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов. Назначение специального технического сотрудника проводится оргкомитетом по согласованию с жюри. Работа по присвоению идентификационного номера и процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

Еще раз подчеркнём: на каждом бланке ответа участник школьного и муниципального этапов олимпиады указывает только свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не указывается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает ноль баллов за данный тур и не может продолжить участие в других турах олимпиады. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов

проводится компьютерным способом после внесения в компьютерную программу результатов всех конкурсов школьного и муниципального этапов олимпиады и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента её официального оглашения оргкомитетом олимпиады. При показе работ участники олимпиады предъявляют только свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

При проверке заданий конкурсов письменной и устной речи объективность оценивания обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ муниципального этапа предусматривает работу двух групп проверяющих. Первая группа проверяет тестовые задания по ключам. Эту работу может выполнять любой человек. Вторая группа, состоящая только из преподавателей итальянского языка, проверяет письменные творческие работы. Эту вторую группу следует подразделить на две: для проверки работ 8—9 классов (в ней могут быть преподаватели с меньшим опытом работы) и 10—11 классов. Все письменные творческие работы оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией в строгом соответствии с выработанными параметрами оценки. Это абсолютно необходимо для того, чтобы в дальнейшем аргументированно объяснять то или иное решение членов жюри, отвечая на апелляции участников олимпиады. Жюри рассматривает только бланки ответов, листы заданий проверке не подлежат.

Каждый бланк ответов и каждое письменное творческое задание проверяются двумя членами жюри. На полях карандашом ставятся пометки об ошибках грамматических, лексических и орфографических. Кроме того, неточности, шероховатости и другие незначительные погрешности и спорные варианты только подчёркиваются с тем, чтобы в дальнейшем объяснить участнику языковые нюансы, не снижая при этом оценку.

Оценивание письменного творческого задания включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и скопированной для всех членов жюри) работы;
- коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга;



- если расхождение в оценках экспертов не превышает 3 баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает 3 балла, то назначается ещё одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;
- спорные работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников муниципального этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу баллов каждого участника (Приложение 1).

Анализ олимпиадных заданий. Основная цель процедуры – информировать участников олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочёты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведённое программой время. На анализе заданий могут присутствовать все участники олимпиады, а также сопровождающие их лица.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

На показ работ допускаются только участники олимпиады. С несовершеннолетними участниками могут присутствовать родители или доверенные лица, но они не могут участвовать в беседах с членами жюри. Участник имеет право задать члену жюри вопросы по оценке своей работы. В случае если жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, участник олимпиады подаёт заявление на апелляцию. В случае обнаружения технической ошибки она исправляется без подачи заявления на апелляцию.

Апелляция проводится также в случае несогласия участника олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников школьного и муниципального этапов олимпиады рассматриваются апелляционной комиссией в составе председателя жюри и двух членов жюри и оргкомитета. Рассмотрение апелляции

проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией по итальянскому языку. Апелляция подаётся лично участником школьного и муниципального этапов олимпиады и рассматривается строго в отведённое для этого время после проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Письменное заявление на апелляцию участник олимпиады подаёт в течение 1 астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя жюри в установленной форме (Приложение 2). На самой работе участника членом жюри, проводившим показ данной работы, делается отметка о времени завершения показа этой работы.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе свой идентификационный номер. С несовершеннолетними участниками могут присутствовать родители или доверенные лица, но они не могут участвовать в процессе разбора апелляции. Поскольку в заявлении на апелляцию участник указывает свои персональные данные, председатель жюри не оглашает их во время заседания апелляционной комиссии, а ограничивается указанием на его идентификационный номер, чтобы избежать какой-либо предвзятости при рассмотрении апелляции. По результатам рассмотрения апелляции выносится решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. **Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.**

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса. **Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.** Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 3), которые подписываются членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчётную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляции участника олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции.

Окончательные итоги олимпиады утверждаются жюри с учётом проведения апелляций. Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри (Приложение 4).

Победители и призёры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение всех заданий олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Министерством просвещения РФ, жюри определяет победителей и призёров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги конкретного этапа олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты школьного и муниципального этапов олимпиады, является протокол жюри данного этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри.

## **9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Дорофеева** Надежда Сергеевна

E-mail: [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

**Единый рейтинг учащихся 8–11 классов**

| №<br>п/п | Фами-<br>лия | Имя | От-<br>чество | Класс | Учебное<br>заведение | Город,<br>регион | Шифр | Количество баллов |      |       |    |     | Итоговый<br>балл | Рейтинг<br>(место) |
|----------|--------------|-----|---------------|-------|----------------------|------------------|------|-------------------|------|-------|----|-----|------------------|--------------------|
|          |              |     |               |       |                      |                  |      | Ауд               | Л-Гр | Стран | ЧТ | ИТЗ |                  |                    |
|          |              |     |               |       |                      |                  |      |                   |      |       |    |     |                  |                    |

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ**

Председателю жюри школьного / муниципального  
этапа всероссийской олимпиады школьников  
по итальянскому языку ученика \_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник олимпиады далее обосновывает своё заявление.*)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

рассмотрения апелляции участника \_\_\_\_\_ этапа

олимпиады по **итальянскому языку**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

(полное название образовательного учреждения)

**Место**

**проведения**

\_\_\_\_\_  
(субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

**Присутствуют:**

**Члены жюри (Ф.И.О.):** \_\_\_\_\_

**Члены оргкомитета (Ф.И.О.):** \_\_\_\_\_

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Результат апелляции:**

- 1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

**Члены жюри**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |

**Члены оргкомитета**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью

\_\_\_\_\_  
Подпись  
\_\_\_\_\_  
Подпись

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

заседания жюри по определению победителей и призёров муниципального этапа  
олимпиады по итальянскому языку

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

На заседании присутствовали \_\_\_\_\_ членов жюри.

**Повестка:** подведение итогов олимпиады по \_\_\_\_\_;  
утверждение списка победителей и призёров.

**Выступили:**

1. Председатель жюри \_\_\_\_\_

2. Члены жюри \_\_\_\_\_

**Голосование** членов жюри:

за \_\_\_\_\_

против \_\_\_\_\_

**Решение:** утвердить список победителей и призёров муниципального этапа олимпиады по итальянскому языку (прилагается).

### Председатель жюри

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

### Секретарь

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

### Члены жюри

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

---

Ф.И.О.

---

Подпись



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**  
**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ЖЮРИ**

**о результатах выполнения олимпиадных заданий по итальянскому языку**  
**на школьном этапе**

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий, \_\_\_\_\_.

Из них: по 5 классу \_\_\_\_\_, по 6 классу \_\_\_\_\_, по 7 классу \_\_\_\_\_,  
по 8 классу \_\_\_\_\_, по 9 классу \_\_\_\_\_, по 10 классу \_\_\_\_\_,  
по 11 классу \_\_\_\_\_.

Для 5—7 / 8—9 / 10—11 классов (общие итоги):

Итоги выполнения заданий 1-го конкурса (аудирование): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 2-го конкурса (лексико-грамматический тест): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 3-го конкурса (лингвострановедение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 4-го конкурса (чтение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

По итогам рассмотрения апелляций были изменены результаты \_\_\_\_\_ участников (список с изменением результатов).

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

---

Ф.И.О.

---

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5А.  
АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ЖЮРИ**

**о результатах выполнения олимпиадных заданий по итальянскому языку  
на муниципальном этапе**

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий, \_\_\_\_\_.

Из них: по 7 классу \_\_\_\_\_, по 8 классу \_\_\_\_\_, по 9 классу \_\_\_\_\_,  
по 10 классу \_\_\_\_\_, по 11 классу \_\_\_\_\_.

Для 8—9 / 10—11 классов (общие итоги):

Итоги выполнения заданий 1-го конкурса (аудирование): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 2-го конкурса (лексико-грамматический тест): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 3-го конкурса (лингвострановедение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 4-го конкурса (чтение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 5-го конкурса (письменное творческое задание): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся)  
\_\_\_\_\_

По итогам рассмотрения апелляций были изменены результаты \_\_\_\_\_ участников (список с изменением результатов).

**Председатель жюри**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
|----------------------------------|------------------|

**Секретарь**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| _____<br>Ф.И.О. <i>полностью</i> | _____<br>Подпись |
|----------------------------------|------------------|

**Члены жюри**

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| _____<br>Ф.И.О. | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. | _____<br>Подпись |
| _____<br>Ф.И.О. | _____<br>Подпись |

Ф.И.О.

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**  
**БЛАНК ОТВЕТОВ ДЛЯ 5—7 КЛАССОВ**

**ID№**

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**АУДИРОВАНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |

**ЧТЕНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6А.**  
**БЛАНК ОТВЕТОВ ДЛЯ 8—9 И 10—11 КЛАССОВ**

ID№

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**АУДИРОВАНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b> |
|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |
|           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |

**ЧТЕНИЕ**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |



